

СТАЖИ ДУХ МИРЕН,  
И ТЫСЯЧИ ДУШ  
СПАСИТЕА ОКОЛО  
ТЕБЯ



# Православный Саров

Информационно-просветительское издание православной общины Сарова

№ 7 (176)  
25 апреля 2019 г.

12+



Приходская жизнь

М. Курякина, фото автора

**В десятый раз  
прошел  
праздник  
первой  
исповеди**



**В** храме во имя святых Царственных страсотерпцев 14 апреля состоялся межприходской праздник первой исповеди. Это торжество проходит в Сарове каждые полгода, Рождественским и Великим постом, начиная с декабря 2014 года. За все время в нем приняли участие 153 ребенка.

Праздник организовали старший священник Царского храма протоиерей Сергей Скузоваткин и его помощники из числа приходской молодежи. В этот день впервые исповедовались и затем причастились 26 детей в возрасте семи лет. И чего раньше не было – к таинствам приступили также родные и крестные детей, и некоторые совершили это впервые.

За неделю до праздника в Культурно-просветительском центре Саровского благочиния отец Сергей раздельно побеседовал с детьми и взрослыми. Пока священник общался с родителями, ребята посмотрели спектакль ПТО «Мир» «Золотая прялочка», в котором поднимается тема послушания. Батюшка призвал родителей не оставаться зрителями на празд-

нике первой исповеди, а вместе с детьми готовиться к исповеди и причастию, подавая им личный пример.

Среди взрослых были как воцерковленные и даже многодетные родители, так и люди, делающие в Церкви свои первые шаги. Были бабушки-дедушки, которые пытаются заниматься религиозным воспитанием внуков. Праздник первой исповеди помогает не только детям, но и их семьям войти в церковную жизнь.

Благочинный Саровского округа протоиерей Александр Долбунов поздравил семьи с новым, ответственным этапом жизни: «Я желаю вам воспитывать детей в вере Христовой, чтобы они умели различать добро и зло и сознательно старались делать добрые дела. Для этого нужно чаще приходить в храмы Божию,

исповедоваться и причащаться. Это великое благо, что у нас есть возможность собираться в храм на совместную молитву».

После отпуста крестом ребятам вручили белую розу и детский молитвослов. Затем они сфотографировались со священниками.

На богослужении в Царском храме в этот день было порядка 400 молящихся, хотя его вместимость 300 человек. Люди стояли в притворе, с детьми на руках. Великий пост, воскресный день, праздник первой исповеди и последний день пребывания в Царском храме ковчега с частицей мощей святой блаженной Матроны Московской — все это сделало церковь особым центром притяжения верующих. Непрерывающийся поток людей нес букеты и записки с прошениями святой Матроне, на выходе из храма раздавали цветы. После богослужения долго не умолкал праздничный колокольный звон.

**Дорогие братья и сестры!**

**Сердечно поздравляю вас с Пасхой Господней, со Светлым Христовым Воскресением!**

Воскреснув из мертвых, Господь открыл нам двери Рая, чтобы мы могли туда войти и стать наследниками жизни вечной. Пасха — это наш самый радостный, самый светлый праздник! В эти дни и в природе весна, и в душе человеческой весеннее настроение. Людей объединяют чувства любви и сострадания, которые ведут к добрым и хорошим делам. Поэтому всех вас, дорогие мои,

поздравляю с этими светоносными днями и желаю пасхальной радости в ваших сердцах, благоденствия в ваших домах, мира и благополучия в ваших семьях. Чтобы воскресший Господь Бог даровал нам все необходимое в этой жизни, а, наипаче, жизнь вечную.

**Христос воскрес! Воистину воскрес!**

**Благочинный Саровского округа протоиерей Александр Долбунов**

# Новости

По материалам Интернет-СМИ

## • В Сарове и благочинии •

**22 апреля** в дивеевском детском саду «Колокольчик» помощник благочинного Саровского округа по культуре в Дивеевском районе иерей Алексей Курносков провел встречу с воспитателями на тему: «Основы православной культуры в деле воспитания». Священник рекомендовал педагогам книги с рассказами детского писателя Бориса Ганого.

**21 апреля** в храме Святых Царственных Страстотерпцев благочинный Саровского округа протоиерей Александр Долбунов освятил мозаичную икону свт. Николая Чудотворца, которую разместят на фасаде здания.

**21 апреля** у храма Всех Святых прошла игра-квест для приходской воскресной школы. Это стало формой зачетного испытания вместо экзаменов. На девяти станциях ученикам предлагали на выбор вопросы трех степеней сложности, за которые можно было получить жетоны разных цветов. Часть вопросов была по истории России, которые соответствуют первому разряду Национальной организации витязей. Занятия в этом учебном году завершились, однако ребята еще встретятся в храме Святых Царственных Страстотерпцев 28 апреля на детской пасхальной службе и 5 мая на межприходском детском празднике.

**20 апреля** православные волонтеры завершили сбор пожертвований в торговых центрах Сарова в рамках благотворительного марафона «Пасхальные дни милосердия – 2019». В этом году им помогали юные исполнители из КСП «След».

**20 апреля** в Доме молодежи протоиерей Сергей Скузоваткин принял участие в церемонии открытия Пятого турнира по боксу на кубок РФЯЦ-ВНИИЭФ.

**20 апреля** в Московском клубе «Геймер» прошли XVIII открытые соревнования по тактическому троеборью, в которых приняли участие две команды Центра военно-патриотического воспитания при Саровском монастыре. И военно-спортивный клуб «Казачий Острог» (14-17 лет), и спор-

тивная страйкбольная команда «Безсмертные» (18+) завоевали вторые места в своих возрастных категориях. Команды также были награждены от производителя игровой пиротехники «СТРАЙКАРТ» двумя сертификатами на 5000 рублей каждый. Это позволит спортсменам закупить пиротехнику на ближайшие тактические игры и соревнования.

**Завершился благочиннический этап епархиального конкурса детского творчества «День Победы глазами детей».** В Саровском благочинии на конкурс было представлено 87 работ воспитанников детских садов, из них 12 лучших отправили в Н. Новгород. Первое место в возрастной категории 4-5 лет присуждено работе Ирины Ковалевой из д/с № 45 (руководитель Дмитриева Е. Н.), в возрастной категории 6-7 лет — работе Дарьи Гулаковой (д/с № 45, рук. Пешехонова О. В.).

**20 апреля** участники Семейного клуба трезвости не только изучали Евангелие, но и помогли церковному гуманитарному складу. Они погрузили одежду, приготовленную к перевозке на пункты выдачи помощи в Осиновке, Дивееве и Ардатове. А затем дружно убрали территорию гумсклада, приволаки ее в порядок после зимы.

**19 апреля** протоиереи Сергей Скузоваткин и Владимир Кузнецов провели экскурсии по пещерному комплексу Саровского монастыря для участников Открытого первенства города по футболу среди юношей 2007 года рождения, в котором также участвовали команды из Н. Новгород, Выксы, Арзамаса и Арзамасского района. Федерация футбола Сарова выразила священникам благодарность.

**Идут полным ходом реставрационные работы** в Успенском храме с. Суворово, где почивают святые мощи Евдокии, Дарии, Дарии и Марии. 18 августа 2019 года будет широко отмечаться столетие мученического подвига святых.

**18 апреля** управляющий Нижегородской епархией поздравил клирика Ди-

веевского монастыря протоиерея Андрея Торопова с 60-летием.

**18 апреля** военнослужащий Саровской дивизии Росгвардии помог пострадавшим в ДТП. Сержант Дмитрий Богатырев по пути на службу стал очевидцем ДТП в с. Жегалово. Проехавший мимо него автомобиль несколько раз перевернулся и слетел на обочину. Гвардеец подъехал к машине, которая была сильно повреждена, и обнаружил рядом двоих лежащих на земле мужчин: один из них находился в шоковом состоянии с признаками перелома ноги, другой был без сознания. Сержант оказал им доврачебную помощь, произвел им мобилизацию, вызвал сотрудников полиции и бригаду скорой помощи, а также зафиксировал данные других свидетелей происшествия. Пострадавших госпитализировали.

**16 апреля** в детском саду № 14 «Незабудка» прошел предпасхальный мастер-класс по пластилинографии «Украшение пасхального яйца» для воспитателей детских садов. Его провела Оксана Вяткина, рукодельница и многодетная мама, чьи детки посещают этот сад.

**С 15 по 21 апреля** трое саровских педагогов в составе нижегородской делегации совершили паломничество по Святой Земле. Это: победители педагогического конкурса «Серафимовский учитель», учителя Саровской православной гимназии Екатерина Кальманова и Олеся Финюшина, а также воспитатель д/с № 6 Галина Головкина, автор лучшей программы духовно-нравственного воспитания дошкольников, победившей в конкурсе «Лестница: ступеньки к красоте души».

Поездка была организована Благотворительным фондом прп. Серафима Саровского. Делегацию из более 200 человек возглавлял митрополит Нижегородский и Арзамасский Георгий. Участники поездки посетили святых Лидды, Яффо, Назарета, Вифлеема, древнего города Гиппоса и, конечно Иерусалима, где поклонились Гробу Господню. Они побывали на святой горе Фавор, Галилейском море и р. Иордан на месте Крещения Господня.

**14 апреля** в храме во имя Покрова Пресвятой Богородицы с. Глухово торжественно встретили небольшой ковчег с 20-ю частицами святых мощей. Это: частицы мощей 12-ти преподобных старцев Оптинских, благоверных князей Андрея Боголюбского и Феодора Острожского, преподобных Феодора Санаксарского, Антония Радонежского, Софии Суздальской, Ефросинии Полоцкой; преподобномученицы Марии Гатчинской и частица дуба Мамврийского. По благословению митрополита Георгия святыню передали в Глухово из Дивеевского монастыря. Благочинный Саровского округа протоиерей Александр Долбунов возглавил молебен Оптинским святым. В первую неделю пребывания святыни в Глухово, перед ней ежедневно совершали молебны с акафистом.

**В Н. Новгороде подвели итоги епархиального этапа конкурса детского декоративно-прикладного творчества «Пасха красная».** Жюри отметило призовыми местами работы пяти участников из Саровского благочиния. А всего в благочинническом этапе конкурса приняли участие около 200 детских работ из Сарова и 80 — из Дивеева. В номинации «Пасхальная открытка» в возрастной категории 9-12 лет 1 место завоевала Елизавета Голубева из Дивеевской монастырской школы художественных ремесел (педагог И. Н. Томашева). В номинации «Пасхальное яйцо» второе место у Натальи Беловой (д/с № 42, рук. А. В. Ильницкая), а третье место у Марии Скачковой (Саровская православная гимназия, учитель О. Н. Козлова). В номинации «Работа, выполненная совместно с родителями» третье место у Ксении Циберовой (д/с № 19, рук. Е. Е. Ковалева) и третье место у Александра Виломова (д/с № 47, рук. Н. В. Семин и Ю. Ю. Савина). Церемония награждения победителей конкурса состоится 1 июня в ДК «Железнодорожник».

**Клирик храма в честь св. прав. Иова Многострадального иерей Алексей Шестаков** назначен помощником благочинного по работе с молодежью. Регулярно он проводит молодежные встречи для молодых прихожан.



Инициатива

М. Курякина

# Скоро мы будем жить в другом городе?

Глава администрации Сарова Алексей Голубев 12 апреля встретился с представителями городских СМИ и доложил о подписании Премьер-министром России Дмитрием Медведевым постановления о развитии туристического кластера «Арзамас-Дивеево-Саров».



Как сообщает пресс-служба городской администрации, Алексей Викторович рассказал, что работа по подготовке этого документа велась несколько лет и сегодня его результатом стало решение о выделении нашему городу около двух миллиардов рублей на развитие инфраструктурных проектов, которые планируются реализовать до 2021 года. Перечень проектов по Сарову включает следующее.

**На строительство автомобильной дороги в объезд Дальней и Ближней пустынок** выделят 218 млн рублей из областного бюджета. Ожидается, что строительство автомобильной дороги позволит прекратить транзитное движение через территорию памятников истории и сохранить уникальную среду, прилегающую к памятникам, создать рекреационное пространство и пешеходные маршруты; организовать подъездные пути к зданию новой детской поликлиники и способствовать освоению новых территорий под жилищное строительство (проектируются новые микрорайоны).

Качественные показатели: повышение безопасности дорожного движения,

повышение инвестиционной привлекательности за счет снижения транспортных и временных издержек, повышение качества жизни населения. Количественные показатели: обеспеченность транспортной связью с проектируемыми микрорайонами с количеством жителей порядка 12 тыс. человек. Увеличение числа туристов и паломников до 53 тыс. человек в 2021 году...

**Строительство автомобильной дороги к детской поликлинике на ул. Чапаева** (165,6 млн рублей из областного бюджета).

**Реконструкция сооружений обеззараживания сточных вод на канализационных очистных сооружениях** (55,965 млн рублей из федерального бюджета).

**Реконструкция иловых площадок-уплотнителей под площадки компостирования канализационных очистных сооружений** (67,322 млн рублей из федерального бюджета). Это позволит снизить негативное воздействие на окружающую среду и улучшить экологическую обстановку. Количественные показатели: увеличение количества рециркулируемых (переработан-

ных) отходов с 0 до 319,2 т/год; увеличение количества переработанных отходов с 0 до 6125 т/год. Уменьшение износа системы водоотведения до 7%. Достижение нормативно-допустимого сброса в водоем рыбохозяйственного назначения в размере 10% от требуемых показателей.

**Реконструкция инженерных коммуникаций** (участка сети ливневой канализации от дома N 12 по ул. Силкина до ул. Бесарабенко со строительством локальных очистных сооружений в районе ул. Ключевой, 20,395 млн рублей из областного бюджета). Это позволит пропускать дополнительный объем ливневых вод, образующихся после строительства новой детской поликлиники.

**Благоустройство территорий общего пользования на площади более 75 га** (зона отдыха «Яблоневый сад», участок между улицами Жасминовой, 3-ей Вишневой, 4-ой Вишневой и Яблонево, пойма р. Сатис в районе Лыжной базы, Детский парк по ул. Сосина, территория у Ближней и Дальней пустынок, набережная р. Сатис от Маслихинского моста до моста по ул. Строителя Захарова, левый берег, 40 млн рублей из федерального бюджета). Благоустройство позволит улучшить привлекательность городского пространства, сформировать сеть пространственно-взаимосвязанных прогулочных маршрутов, что будет способствовать развитию православного туризма.

Качественные показатели: Повышение общей инвестиционной привлекательности Сарова в туристическо-рекреационной сфере. Поступление налогов в бюджет за счет развития субъектов МСП на обустроенной территории. Количественные показатели: Повышение туристического потока на 5% за счет создания новых объектов культурного интереса. Увеличение турпотока до 53 тыс. человек в год обеспечит увеличение объема розничной торговли и общественного питания на 127,4 млн рублей в 2021 году (оценка приведена по всем мероприятиям программы развития кластера, реализуемым в г. Сарове).

**Благоустройство дворовых территорий и общественных пространств** (63,9506 млн рублей из федерального и областного бюджетов).

**Расчистка русла реки Сатис в Сарове** (42,5 млн рублей из федерального бюджета). Создание дополнительного туристического объекта в сфере эко-туризма, повышение качества жизни населения численностью более 95 тыс. человек.

**Строительство центра культурного развития** (200 млн рублей, из них 198 млн из федерального и 2 млн из областного бюджета). Строительство будет способствовать сохранению самобытной культуры и увеличению туристической привлекательности региона...

Итак, Саров продолжает стремительно меняться. Из обоснования этих проектов мы узнаем, что будут освоены новые территории под жилищное строительство и построены новые микрорайоны на 12 тыс. жителей. И еще — что через два года поток паломников и туристов составит до 53 тыс. человек. Если прикинуть, то это — около 150 человек (или три больших автобуса) в день. Как это будет организовано в закрытом городе, мы не знаем, но руководство города постоянно повторяет, что Саров открывать не собираются...

В последнее время в «дружественных» саровских СМИ и блогосфере много нападок на Русскую Православную Церковь в связи с восстановлением Саровского монастыря. Суть претензий можно сформулировать так: «Зачем восстанавливают монастырь, если лично мне он не нужен?» Те же горожане, кому он нужен, предпочитают не ввязываться в бесплодные словесные перепалки, и их можно понять. Аргументы тут бесполезны, и каждый останется при своем. Единственно, на что хотелось бы обратить внимание...

Если бы в нашем городе не сохранилась его историческая часть — Саровский монастырь, православная святая и жемчужина церковной архитектуры, то не было бы к нам и такого внимания на самом высоком уровне. Не было бы ни здания Саровского драмтеатра, ни моста-улицы Строителя Захарова, да, собственно, и кластера бы никакого не было. И напротив, наличие такого объекта, как Саровский монастырь (нравится это кому-то или нет), повышает статус города и определяет вектор его развития.

Мы и наши дети

Татьяна Мальгина и Виктория Горбушкина, фото предоставлено студией «Родничок»

## «Родничок» подготовился к Пасхе

Для воспитанников Студии раннего развития «Родничок» 16 и 17 апреля состоялись заключительные творческие встречи «Готовимся к Пасхе».

В связи с масштабными строительными работами по восстановлению Саровского монастыря, занятия в «Родничке» в этом году закончились раньше запланированного срока. Предпасхальные встречи прошли в зале ПТО «Мир», в них приняли участие педагоги, ребята и их родители.

Дети то кружились с мамами в ритме вальса, то пели, играя на народных инструментах, то слушали, как по земле разливаются колокольный звон... Звучали произведения М. Мусоргского и Б. Бриттена. Погружение в хорошую музыку обогащает внутренний мир, люди становятся более чуткими, внимательными, поднимаются над обыденным. Дети невольно перенимают у родителей такое отношение к музыке, у них накапливаются музыкальные впечатления.

Во второй части встречи мастерили подарки к Пасхе. Малыши своими руками декорировали горшочки и сажали семена, которые прорастут как раз к Светлому Христову Воскресению. Наблюдая за зернышками, которые, попав в землю, дают новую жизнь, дети в доступной для них форме знакомятся с Евангельскими событиями.

Старшие ребята, уже знакомые с основами каллиграфического рисования, перьями и тушью расписывали пасхальную закладку для книг. Это искусство развивает тонкую моторику, внимание, чувство ритма и дает простор для творчества.

Когда человек получает удовольствие от своей деятельности, к нему приходит вдохновение, которое помогает ему во всех сферах его жизни. Педагогам студии «Родничок» хочется, чтобы не только дети, но и взрослые получали радость от совместного творчества, от музицирования и общения. Родители говорят, что опыт, который семьи получают на занятиях «Родничка», в дальнейшем развивается в семейном творчестве.

Педагоги от всей души благодарят родителей и детей. До новых встреч!



# Студенты узнали о духовных традициях русского театра

**В Саровском физико-техническом институте 18 апреля состоялась XI городская конференция «Земля Серафима Саровского». В ней приняли участие свыше ста студентов и гости — представители департаментов администрации, благочиния и Саровского монастыря.**

Этот форум проводится в рамках комплексной программы «Саров благословенный». В год театра он был посвящен духовным традициям русского театра и совпал с широко отмечаемым в Сарове 70-летием драматического театра. Конференция прошла в новом формате: первая часть — познавательная, а вторая — дискуссионная.

было так важно? Они работали над атомной бомбой, для чего же часть ресурсов была направлена на создание театра? Теперь мы знаем, что искусство это — другой способ постижения мира, альтернативный научному. Талантливые люди особенно нуждаются в этом...»

Роман Валерьевич и Ирина Михайловна 13 лет отдали саровскому драмтеатру,

современного героя. Для меня дивеевские сестры, которые пришли в монастырь 15-летними девочками и на всю жизнь сохранили верность данному слову и монастырю; которые через страшные испытания пронесли свою веру и детскую чистоту души, это и есть герои. Нам, сегодняшним, крайне необходимы такие качества...» Режиссер придерживается тех принципов, которым ее учили в Щукинском театральном училище: «Каждая новая постановка должна поднимать и зрителей, и труппу на новую высоту».

Студенты СарФТИ уже много лет посещают спектакли ПТО «МiP». По мнению зав. кафедрой теологии Оксаны Савченко, это помогает через художественные образы рассказать молодежи то, что невозможно донести на лекциях, через рациональную передачу информации. **Ирина Семенчук:** «Когда мы создавали спектакль «Сестры», конечно, думали: «Кто к нам пойдет на спектакль о репрессированных монахинях? Но оказалось, что именно этот спектакль пользуется самой большой популярностью у зрителей...» Кстати сказать, актеры не продают билеты на этот спектакль, только предлагают пожертвовать кто сколько может на готовящиеся в мае поездки со спектаклем «Сестры» на два фестиваля.

Студенты узнали о том, что исторически театр имеет религиозные корни, но иногда он отходит от них очень далеко, деградирует и начинает обслуживать человеческие низменные страсти. Реакция Церкви — активное неприятие такого театра. А в советское время, которое для нынешних студентов тоже далекая история, считали, что театр должен заменить Церковь, возлагали на него идеологические функции. С русской эмиграцией знаменитая система Станиславского попала в Америку, где племянник писателя Михаил Чехов воспитал целую плеяду актеров Голливуда а традициях русской школы, в которой форма рождается из содержания.

Напитавшись знаниями о театре, студенты попробовали поразмышлять о том, какой должна быть миссия театра в Сарове и как должен формироваться его

репертуар. Театр должен формировать вкус зрителя или ориентироваться на его запросы, воспитывать или обслуживать? Каким видится театр будущего в Сарове?

Первокурсники высказали самые разные мнения. Порадовало, что студентам интересна и классика, и остросоциальная, и патриотическая тематики. Они хотят видеть театр многогранным. В целом это думающая молодежь, ориентированная на личностный рост. Примерно половина первокурсников родом из Мордовии и Нижегородской области, они выступали активнее саровчан. По мнению иногородних студентов, театр в Сарове по-прежнему популярен.

У первокурсников в течение семестра идут элективные курсы «Этика» и «Духовно-нравственные ценности отечественной культуры». Они смотрят и обсуждают фильмы и спектакли, учатся понимать, какие чувства вызывает то или иное произведение, грамотно формулировать свои мысли. Но весьма интересно режиссером и актерами была интереснее, чем просмотр видео. Студент **Егор Поверин** поделился:

— Главное в постановке — это ее содержание, смысловая нагрузка, контекст. Именно благодаря этому происходит влияние на зрителя и формирование его вкуса. В настоящее же время, к сожалению, форма чаще всего очень тщательно прорабатывается, ведь за этим стоит коммерческая выгода, но за ней скрывается какая-нибудь весьма банальная мысль или же вовсе пустота... Если же театр не заботится о том, чтобы заинтересовать зрителей, то, во-первых, его популярность вообще маловероятна, а во-вторых, очень важно выбирать актуальные и понятные большинству образы, рассуждать о значимых сейчас проблемах. Ведь человек может принять и прочно усвоить истину только тогда, когда сам размышляет о ней. На мой взгляд, основная миссия театра заключается именно в том, чтобы создать привлекательные для разных зрителей формы, за которыми был бы спрятан мощнейший контекст, способный ненавязчиво влиять на их вкус и духовное развитие».



Руководители Православного творческого объединения «МiP» Роман Сванидзе и Ирина Семенчук рассказали об истории возникновения театра, этапах его развития, взаимоотношениях с Церковью; о возникновении русского психологического театра и театра в городе Сарове.

Надо сказать, что к театру в Сарове особенное отношение, он даже на пять лет старше самого города. Секретный объект по созданию ядерного оружия возник в 1946 году, театр — в 1949, а статус города закрытому объекту был присвоен в 1954 году. **Роман Сванидзе:** «Один из основателей города академик Юлий Борисович Харитон приходил на каждую премьеру театра. Почему для ученых это

а потом создали свой, православный театр. И первым спектаклем стала постановка «О брэнности» по рассказам А. П. Чехова, в которых говорится о жизни души. Первокурсники увидели отрывок из этого спектакля, а также — из спектакля «Сестры», о репрессированных монахинях Дивеевского монастыря.

Последний спектакль о реальных людях, он создан по воспоминаниям и архивным документам (стиль «вербатим»). **Ирина Семенчук:** «Это была попытка найти

## Современный батюшка Серафим

**В Клубе любителей православной книги в библиотеке им. В. Маяковского 18 апреля состоялась вторая встреча, посвященная памяти схиигумена Иеронима (Верендякина), с участием отца наместника и насельников Рождество-Богородичного Санаксарского монастыря. Прошла презентация книги о старце «Как сладко с Богом жить!»**

Вторая встреча с санаксарскими братьями, и снова пришли свыше 80-ти человек, снова яблоку негде было упасть. В этот раз вместе с архимандритом Иннокентием (Руденко) и игуменом Венедиктом (Кулешовым) в наш город приехал бывший келейник старца иеродиакона Амвросий (Черниченко). Прозвучало много воспоминаний духовных чад старца Иеронима, а также отрывки из шестой серии документального фильма «Соль земли», посвященной ему.

Некоторые из рассказанных историй вошли в новую книгу «Как сладко с Богом жить!» Ее составила Наталия Скоробогатко по материалам, собранным братьями монастыря, и под их редакцией. Книга прекрасно издана, написана простым языком, с большой любовью и читается на одном дыхании. Она по-

вествует о биографии старца, его жизни в Санаксарской обители, приводит воспоминания о батюшке. В конце встречи саровчане раскупили несколько пачек книг. К сожалению, не всем хватило, видно, придется съездить в Санаксар.

Гости говорили о благочестивой семье будущего старца и о множестве чудес, которые происходили с ним, начиная с детства, а также — о чудесах, которые до сих пор происходят на его могилке. Живыми рассказами порадовал собравшихся колоритный отец Амвросий, живший с батюшкой бок о бок. О его ревностном служении Богу и людям; о том, как старец учил покаянию; о том, что читал людям, как книгу; как показывал, что мы ищем Бога далеко, а Он — рядом с нами. Отец Амвросий рассказал, как в 1999 году во время паломничества на Афон 68-летний батюшка Иероним, уже будучи больным раком, самоотверженно взойшел на Святую гору и спустился с нее за 14 часов, что едва под силу здоровому человеку, а для больного невозможно. Кое-что мы записали на видео и вы-



ложили на странице «Православного Сарова» ВКонтакте.

Архимандрит Иннокентий: «Мы знали, что рядом с нами есть человек, который живет совсем другими понятиями и, насколько мы смогли их вместить в себя, осталось с нами на всю жизнь...» Размышляя о феномене батюшки Иеронима, отец наместник сказал: «С одной стороны, это избрничество, а с дру-

гой — очень большая работа над собой и над нами... Ближний есть Христос, как относишься к ближнему, так относишься и к Богу. Батюшка всегда радовался, всех любил. И если мы архимандрита Кирилла (Павлова) называли между собой современным Сергием Радонежским, то батюшку Иеронима — современным Серафимом Саровским, который имел такую же любовь...»

# Церковное искусство: древние традиции и современные технологии



**31 июля готовится освящение Успенского собора Саровской пустыни, который восстанавливают, начиная с марта 2016 года. Также возводятся храм во имя иконы Божией Матери «Животворящий Источник» и другие объекты архитектурного комплекса Саровского монастыря. Об этом мы поговорили с главным инженером обители Андреем Столяровым.**

— Андрей Александрович, расскажите, какие основные различия между восстанавливаемым Успенским собором и тем, который был взорван в 1951 году?

— В проекте восстановления Успенского собора был предусмотрен демонтаж часовни над могилами преподобных Серафима Саровского и Марка Молчалика, поскольку она исторически вплотную примыкала к храму. По благословению митрополита Георгия приняли решение часовню не трогать, чтобы не тревожить останки монахов, захороненных рядом с ней. Перед проектировщиками встала задача сделать фундаментную плиту собора, не повредив существующую часовню. В результате, собор сдвинули от его исторического положения на 2 м на запад и на 0,8 м на север, а здание приподняли на четыре ступеньки (0,6 м).

Прежний Успенский собор был летним, холодным, а теперь в нем предусмотрены система отопления с теплыми полами, вентиляционная установка с подогревом и очисткой воздуха.

Исторически в этом храме не было подвальных помещений. Был бутовый фундамент на глубину примерно 1,5 м, о котором пишет в своих записках строитель Ефрем. Это куски известняка крупного и среднего размера, которые засыпали в яму, пролили известковым молочком, и камни спеклись между собой. Этот фундамент простоял почти 200 лет, а в 1951 году с юго-западной стороны здания стала расширяться образовавшаяся еще в дореволюционное время трещина. Угол Успенского собора начал проседать, в связи с этим было принято решение о его сносе. Когда разбрали фундамент, увидели, что в этом углу бутовый камень был более мелкой фракции. Это недочет строительных подрядчиков, возводивших собор в 1770-е годы.

— Какие организации проектировали новый Успенский собор?

— Проектную документацию разработало ООО «Региональный инженерный центр» из Владимира. Эта организация давно работает в Нижегородской епархии, поэтому ей поручили восстановление не только Успенского собора, но и всей Саровской обители. Через нее проходят все проекты, кроме инженерных сетей. Над ними совместно работают нижегородские, московские и саровские проектные организации.

После археологических изысканий, проведенных ООО «Симаргл» под руководством Елены Хворостовой в 2007-2008 годы, были определены точные положе-

ния фундаментов утраченных храмов монастыря и направления стен, что позволило в дальнейшем правильно посадить восстанавливаемые здания.

— Как удалось воссоздать внешний вид и интерьеры Успенского собора?

— Его фасад, колонны и внутреннее убранство выполнены в стиле нарядного нарышкинского или московского барокко, в котором сочетались как элементы древнерусского белокаменного зорочья, так и заимствования из западноевропейской архитектуры. В результате историко-архитектурного исследования в архивах Тамбовской епархии, к которой относился Саровский монастырь в XVIII веке, были найдены типовые проекты «нарышкинской» пятиглавки того времени. Проект Успенского собора приспособили к существующей Демидовской церкви, которая стала его алтарной частью.

Саровский Успенский собор получился красивым, поэтому несколько храмов в губернии были построены по его образцу: Успенский в Вышенской пустыни в 1785 году, Казанский в Казанском монастыре в Тамбове в 1794 году, Предтеченский в Трегудево монастыре в 1799 году и др. Некоторые из них сохранились и, кроме того, осталось много фотографий Успенского собора 1903 года, что позволило точно воссоздать внешний вид храма.

Имеется подробное описание интерьера собора, но по благословению правящего архиерея приняли решение отойти от стиля барокко. Также и иконописцы нижегородской мастерской «Ковчег» — разработчики проекта росписи собора, привнесли современное видение его художественного оформления. Под их руководством над росписью храма трудятся иконописцы из Сарова, Владимира и Нижнего Новгорода.

Полы в Успенском соборе покрыты гранитом и мрамором разных цветов. Купола из металлического каркаса, обшитого медными листами, делали мастера фирмы «Вертикаль» из Челябинска-19. Купола и кресты из нержавеющей стали покрыли сусальным золотом дивеевские сестры. Двери храма выполнила по особой технологии нижегородская фирма «Лесная мастерская». Внутри дверей металлический лист, обшитый ценными породами дерева, это предотвращает их от деформации с течением времени. Дубовые окна со стеклопакетами заказывали в ОАО «Владимир реставрация», которое восстанавливает памятники архитектуры с 1947 года. При возведении храма активно используются современные технологии.

— Как относиться к легендам о подземных ходах и озере под Успенским собором?

— Проводились маркшейдерские исследования под руководством профессора В. В. Дмитриева. Сопоставив их с четырьмя обнаруженными зарисовками плана пещер, выполненными монахами, выяснили, что остались не раскопанными только одна келья у аварийного выхода, которая выходит на склон холма, и проход от подземной арки до архиерейского корпуса. Подземные озера и проходы до Ближней пустыни или Дивеева — все это пока видится из области легенд. Геофизики на поверхности земли тоже прошли все георадаром и не обнаружили никаких полостей или неоднородностей грунта.

— Как будет решаться вопрос с захоронениями возле храмов?

— Зоны захоронения вокруг обоих храмов выделяют газонами. Сейчас принимается решение по перезахоронению найденных останков на тех местах, где их нашли, как в склепах, так и в земле, будем готовить надгробные плиты. Но прежде московский антрополог Наталия Гончарова должна завершить работы по идентификации останков.

— Андрей Александрович, что можно сказать о восстановлении храма во имя иконы Божией Матери «Животворящий Источник»?

— После завершения археологических исследований он был посажен на то же место и восстанавливается по описаниям и историческим фотографиям. Но раньше это был зимний храм, и его молельный зал был приподнят над землей, проход туда осуществлялся через широкую лестницу высотой 3,7 м. Теперь вопрос отопления решается иначе, и в лестнице нет необходимости, что привело к упрощению архитектуры. Вместо полуподвального помещения был сделан полноценный подвал с более высокими окнами, что привнесло незначительные от-

личия во внешний вид храма, но в целом его облик повторяет исторический прототип. В восстановлении храма примут участие все те же, проверенные подрядные организации. Основные строительные работы проводит нижегородская фирма «Данилов град», в основном все рабочие из пгт. Тумботино Павловского района Нижегородской области, которые имеют огромный опыт возведения и реставрации храмов.

— Какие еще работы проводятся в настоящее время?

— Сейчас готовимся к проекту благоустройства. Приступаем к понижению уровня земли до исторической отметки. Будем перекалывать инженерные сети (водопровод, теплотрассу), которые проходят под Монастырской площадью. Предстоит спроектировать ливневую канализацию для максимальной скорости отведения воды, чтобы она не просачивалась в пещерный комплекс. Предполагается мощные основные проходы массивными гранитными плитами 60 x 60 x 12 см, а вспомогательных дорожек и отмостки всех зданий — шлифованной гранитной брусчаткой. К озеленению газонов будем привлекать дизайнера.

Приступили к восстановлению здания по пр. Мира, 46 (бывшее бюро пропусков, а некогда монастырская больница), там будет гостиница для архиереев. Также начали ремонт зданий по пр. Мира, 25 (бывший архив РФЯЦ-ВНИИЭФ, а еще раньше — монастырская богадельня), по пр. Мира, 21 (ОПИТИ или северный келейный корпус) и по пр. Мира, 17 (восточный келейный корпус).

Для восстановления восточного келейного корпуса демонтировали здание, построенное на месте снесенной северо-восточной или водяной башни монастыря в 1950-60-е годы. Восточный келейный корпус закроет периметр монастырского каре, будут восстановлены водяная башня и центральная (или рабочая), через которую осуществлялся проход на территорию монастыря с восточной стороны. Сохранившаяся часть этого корпуса будет соединяться с вновь построенной частью не жестко, скользящим швом.

Храм Иоанна Предтечи стоит в лесах. Наружные работы по очистке и подкрашиванию фасада выполняет приход храма Всех Святых с помощью рабочих фирмы «Данилов град», а монастырь взял на себя внутренние работы. В ближайшей перспективе — поиск и восстановление лестницы, ведущей вниз, к храму Иоанна Предтечи. А после того, как построят новую детскую поликлинику на ул. Чапаева (по графику это будет в декабре 2020 года), и поликлиника переедет, планируется снос этого здания и восстановление юго-западного келейного корпуса.

Пойму в Лужниках, все склоны и низины собираемся очищать, облагораживать, сделать много дорожек. Никакого строительства там не планируется — от туда будет открываться прекрасный вид на монастырь.



Это было

Валентина Сидорова, фото из архива

# Блаженная Анна

**35 лет назад, 14 мая 1984 года, отошла ко Господу Анна Бобкова, преемница Дивеевских блаженных. Она еще не причислена к лику святых, но свидетели ее подвига — пастыри и миряне, монахини разоренной обители, русская наша деревня, что не давала погибнуть слабому. И сегодня помнят блаженную: с нами Аннушка! Смотрит пристально с фотографии, удивляется: что в почете нынче у вас? Простота ли, сердечность? Доброта, прямотушице?**

## Не как все

Анна Васильевна Бобкова родилась в селе Силёве Ардатовского уезда Нижегородской губернии — в десяти километрах от Дивеева, двадцати — от Саровской пустыни. Метрическая книга церковного прихода Силёва за 1895 год свидетельствует о венчании родителей Анны — крестьян Василия Бобкова и Акилины Гагарниковой. На следующий 1896 год в день праздника Рождества Пресвятой Богородицы Господь благословил семью Бобковых первым ребенком — дочерью Анной.



Росла Аннушка лицом приятная, бойкая. Проста от природы, прямотушна и открыта. А для людей — простовата, не «как все», со странностью. Отец Анны работал при Дивеевском монастыре. И сердце Аннушки склонялось к монашеству. А вышло иначе. В семнадцать лет Анну выдали замуж в соседнее село Круглые Паны за крестьянина Павла Морозова, сватали без согласия. Брак против воли нанес Анне глубокую душевную травму. В первую же ночь новобрачная сбежала. Родители беглянку «вразумили», вернули законному мужу. Семью Павла и Анны Морозовых ждали немалые испытания. Через три месяца после свадьбы началась Первая мировая война. А дальше — менялась власть да и сама жизнь. Годами мечтали о «чистом» белом хлебе, часто питались одной картошкой. В эти годы муж Анны часто уезжал на заработки.

Появились на свет первые дети, но семейная жизнь не складывалась. На склоне лет Анна напевала немудреную песенку о своей жизни. Смысл был такой: муж уехал на заработки в Ростов и сошелся с другой. Слухи об этом дошли до жены. Заболело ее сердце. Оставив детей, поехала в Ростов, там узнала, где он остановился. Подошла к дому, заглянула в окошко и убедилась: не пуста людская молва. Не помня себя, молодая жена возвратилась домой. И не знала она, как жить ей дальше...

## Благословение саровского старца

Отложила Анна дела, оставила детишек дома и пошла в Саров — разрешить свою боль. Подходя к источнику у Ближней пустыни, Анна заметила человека в иноческих одеждах. Это был известный

далеко за пределами обители саровский старец Анатолий (прим. — В схиме Василий, а в миру — Андрей Петрович Петров, 1833-1920). Люди стремились к старцу. Подошла поближе и Анна. И тут... точно пронзило ее. Не веря своим глазам, она увидела отца Анатолия преображенным. Перед ней стоял сам Серафим! Непостижимым образом не отец Анатолий, а... сам батюшка Серафим благословил ее. Не веря своим глазам, еле вымолвила: «Ты... преподобный Серафим?!» Через мгновение услышала в ответ: «Нет, я отец Анатолий». Видение исчезло. Анна пришла в себя. Перед ней опять был саровский старец Анатолий.

Долго он беседовал с Анной. Говорил о призвании на новом поприще, спасении ближних и дальних. Речь шла о том, чтобы оставить мирскую жизнь. В конце беседы отец Анатолий сказал: «Сплети корзиночку и ходи по миру». Анна смутилась: «Как же? У меня семья, дети...» — «Оставь всех». Анна говорила, что ничего не знает, неученая, нигде не была, боится. На это отец Анатолий ответил: «Ты далеко-то не ходи — так, из села в село. Тут будь...» Сказал старец, что уйдет она из дому, когда младшему ребенку исполнится 10 лет. Не видеть тогда своих детей и дважды подряд не ночевать на одном месте — такое благословение дал ей. И добавил: «Не тужи, только веруй и молись прп. Серафиму...»



Встреча со старцем изменила Анну. Его благословение утверждало опору в душе. Но как же трудно было исполнить его! Поздно вечером вернулась Анна в село. Подошла к дому, села и залилась слезами. Потом вспоминала: «Ребятишки кричат, корова ревет, сама сию плачу...» Расстаться с детьми оказалось выше сил. Материнское сердце заколебалось. Все-го в семье Морозовых родилось семеро детей, но до взрослого возраста дожили четверо.

## Призвание Анны

Шли годы. И дивеевская блаженная Мария Ивановна напомнила Анне о благословении отца Анатолия. Жители Круглых Панов стали свидетелями происшествия. По улице шла запряженная в повозку лошадка, везли больную Марию Ивановну. Возле избы Морозовых, остановились. Неожиданно раздался звон разбитого вдребезги стекла. Это блаженная сокру-

шила окошко — бросила в него узелок со своей одеждой для хозяйки дома Анны Морозовой, урожденной Бобковой. Наследница указана — дивеевское послушание передано. Поступок блаженной вторил словам отца Анатолия.

Но Анна медлила. Подростали дети. А однажды молния ударила в их дом, и он сгорел дотла. День трагедии разрушил сомнения, решение было принято. Анна покинула семью, стала странницей. Шел 1938 год. Младшей дочери исполнилось 10 лет. Именно на эти годы пришелся пик репрессий, максимальное число арестов среди дивеевских сестер. Им присуждали по пять, семь, десять лет лагерей. Таяло число монахинь. Случайно ли в это время Аннушка начинает свой крестный ход? Храмы закрыты, многие священники расстреляны, сестры под конвоем покинули духовную родину. Оскудела дивеевская земля молитвенниками, а она, Анна Бобкова, выходит на путь странничества...

## За оградой «безумия»

Сколько дорог пройдено блаженной Анной! Из села в село, от избы к избе. Кто-нибудь сменит ее лапти на новые, подаст старую одежку — и опять в путь. Пара печеных картофелин, ломоть хлеба, а то и без этого. Не было ни одной деревушки в округе, где не знали бы Аннушку, везде давали ночлег. Обходила Силёво, Круглые Паны, Сыресево, Ивановское, Починки, Осиновку, Вертьяново, Дивеево. Главный путь блаженной лежал из Круглых Панов в Елизарьево, оттуда в Рузаново и в Саров, но в 1947 году Саров стал закрытым объектом.

Балыково — деревня вблизи Сарова. У Аннушки тут прибежище в шалаше, в бурьяне. Люди еду приносят, а ребятишкам — соблазн. Попросятся по зарослям крапивы, по репейникам на Аннушку посмотреть. Выйдет она из своего укрытия. Солнце палит, а она в старой шубе. На ногах суконные портянки и лапти, это в июле-то месяце! Ребятишки за ней бегут и дразнят: «Аннушка, глупая!» Небольшого росточка, с карими глазами. До старости красива. «Могла отругать, хоть уши затыкай», — заявляют одни. Другие толкуют: «Тихая, любила молчать, а ругала за дело: сердце ее переживало за всех». Спряталась в рубище глупого человека. Но... умен тот, кто различает добро от зла.

Рухнуло Православное царство. Кто может проповедовать веру? Безумцы. Безумные — для людей, юродивые — Христа ради. Кто кроме них правду скажет? За оградой «безумия» скрывался непрестанный труд. Смекали те, кто впускал Анну в дом: не спит ночами. Догадывались: «Она всегда в молитве была! Врага гоняла. Жила впроголодь. Себя держала строго. Под дождем мокла нарочно, не сдвинешь. Промержала на ледяном ветру. Стоит, молится. Каждый день Богу отдавала». Аннушкин простоватый облик не вызывал догадок, но озадачивали глаза. «У нее сила в глазах была», «взор чистый, тишина в нем», «глаза смотрели внутрь, в самую душу, насквозь видела» — так запомнили Аннушку.



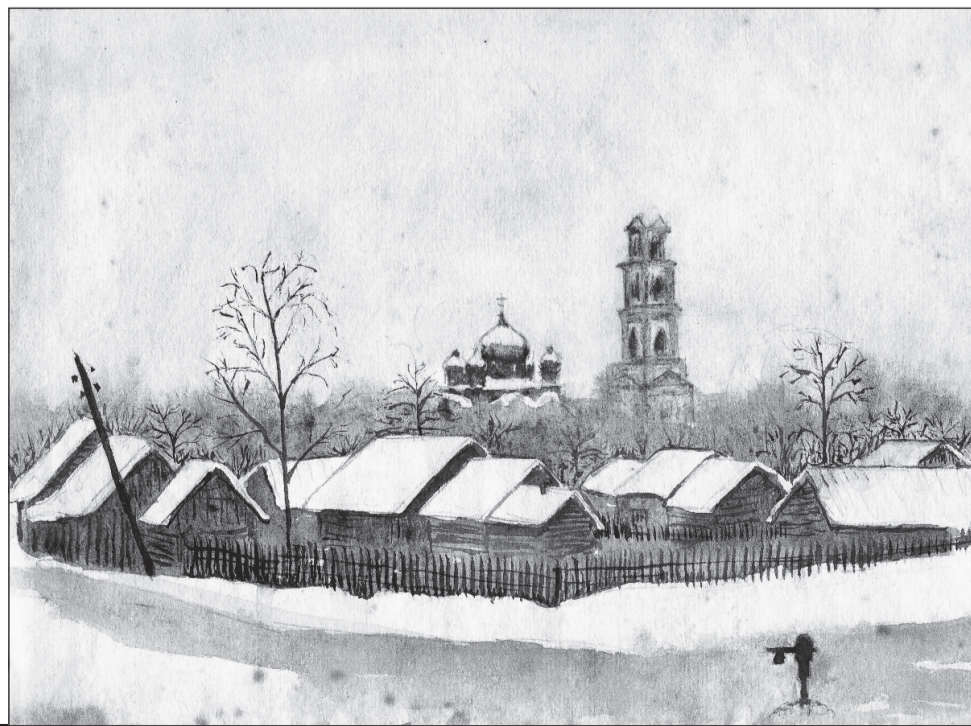
Валентина Сидорова

## Поближе к Дивееву

Основным местом пребывания блаженной было Дивеево. Она тянулась к обители. Для нее все просто: близок человек к Богу — близок к Дивееву. Послевоенное село принимало уцелевших сестер. Ни одно событие в их жизни не оставалось без внимания блаженной. Когда в последний путь провожали одну из монахинь, Аннушка явилась довольная, в красном сарафане — разодевшая, как на праздник. Одна женщина сделала замечание: «Что ты как оделась, это же похороны! Надо темненькое». И услышала в ответ: «Не понимаешь ты: она сейчас с ангелами чай пьет!»

В 1950-е годы пошли районные рейсовые автобусы. Кондукторы возили блаженную бесплатно. Садится Аннушка, залезает с трудом со всем имуществом — корзинкой, сумкой. А там и тряпочки, и пряжа, и кукла тряпичная... Часто сидела она на автостанции, погрузившись в свои думы, но уж если скажет — так скажет! Шли на работу люди. Курили махорку мужики, поджидая автобус. Жесткий выговор, разоблачение, сказанное Аннушкой, пробирало насквозь. На женщин, которые делали аборт, она кричала: «Змея! Змея!» Выговаривала с сердцем: «Кровоопийцы! Сколько крови выпито!» А как иначе достучаться до них?

Долгие годы верующие Сарова и Дивеева были прихожанами Воскресенского собора в Арзамасе. Только позови Аннушку — всегда готова поехать. В Арзамасе блаженная останавливалась у монахини Екатерины (Курылиной). Войдет — тут же положит свои вещички и на узелках ляжет. Надежду К. поразил такой slučaj. Перед отъездом в Арзамас она слепнула расшалившегося племянника. Своих детей у Надежды не было, она помогала сестре воспитывать ребятишек. В Арзамасе пришла на ночевку к монахине Екатерине, а блаженная была уже там. Только вошла Надежда — мать Анна строго посмотрела на нее и сказала: «Сама-то не родила, а чужих-то не бей!»



Это было

## В келье на улице Лесной

Келья схимонахини Маргариты (Лактионовой) на улице Лесной, куда со временем перешли почитаемые дивеевские святыни (антиминс, железный крест-вериги, поручи, чугунок, кожаные рукавицы прп. Серафима), стала главным пристанищем Аннушки. Она появилась тут в канун дня памяти прп. Серафима. Вошла шумно, уверенно. Прошла деловито к иконе святого: «Батюшка! Вот я пришла!» Со временем в келью на Лесной стали ехать паломники приложиться к святыням и с тем, чтоб увидеть блаженную. На первый взгляд, ничего особенного и не встречали. Копытилась Аннушка в своих сумках, вяжет — напутает, просит распутать да опять вяжет. Сидит, задумавшись, — будто и нет никого. Много не говорила.

Доцент Анна Ивановна у Аннушки делалась «Нюркой», а Мария, которую до старости звали не иначе, как «Маррёк», становилась «Машенькой». И могла Аннушка перед причастием подойти к схимнице, возглавившей очередь к Чаше, и резко сместить ее в самый конец, а мярянку поставить впереди монахинь. С чем только не приходили к ней! Черный платок на приезжей девушке: похоронила брата-самоубийцу. Начала она рассказывать Аннушке о своем горе, а блаженная перебила веско: «Он не сам в петлю влез! Убили!»



Едет человек не ради любопытства — жди, будет помощь. Нужно решить важный вопрос — получишь ответ, зачастую прямой. Нередко блаженная говорила то, что было ясно лишь одному человеку. Вокруг свидетели — а их как бы и не было: они не понимали, о чем речь. Такой разговор: во всеулышание, и в то же время наедине. Некоторых посетителей мать Анна ругала и выгоняла, не стесняясь в выражениях. Столько разговоров ходило о ней! Марина пришла в келью из любопытства — очень уж хотелось посмотреть на Аннушку. Вначале блаженная сидела молча, в руках рукоделье. Неожиданно приехали священнослужители. Только вошли — Аннушка вскочила и принялась их отчитывать. Ругала энергично, одного даже палкой побила. Напала, отутюжила, словно долг выполнила, и села на прежнее место, как ни в чем не бывало, продолжила свои дела.

Молодого гостя Николая Абрамовича, студента МДА, родом из г. Мукачева на Западной Украине, блаженная встретила ласково, долго беседовала с ним. Блаженная говорила об «отделении Украины от России и разделении Церквей». Это было в 1983 году...

Духовное родство пуще плотского. В день приезда Николая, сына священника Владимира Недосекина, блаженная всегда была дома. С вечера готовилась, подметала, наказывала варить суп. Однажды, собираясь в Дивеево, Николай простудился. Отложить поездку или поехать? Самочувствие резко ухудшилось. В раздумье он вышел из дома, направился к электрочке, поколебался и... повернул назад. В это время за сотни километров

от платформы Загорска, в келье на Лесной, мать Анна грустно качала головой: «Вот какой нетерпеливый! Собрался — и вернулся. Хоть бы погреться пришел!» «Погреться» в келье дивеевских монахинь было радостью многих. Мама Николая, матушка Валентина, напрямую спросила блаженную о выборе сына: семья или монашество? Та без колебаний ответила: «Его ждет Екатерина!» Однако девушки с таким именем и не нашлось. Прошли годы. В 1990 году Николай Владимирович принял монашеский постриг с наречением имени Тихона. В 1992 году его утвердили настоятелем Свято-Екатерининского монастыря с возведением в сан игумена, с 1999 года он епископ Видновский, викарий Московской епархии. Так вот о какой Екатерине шла речь! У блаженной ошибки не было. Святая великомученица Екатерина ждала своего избранника.

В начале 1980-х приехал в Дивеево молодой человек. Он отслужил в армии, сердце его горело послужить Церкви. Мать Маргарита показала ему лист бумаги, на котором были нарисованы птички с распростертыми крылышками: «Посмотри-ка, что она (блаженная) нарисовала! Это ведь для тебя рисунок. Ты скоро полетишь!» Сидящая тут же Аннушка сказала: «Я их вышью». Через год она показала ему полотенец, где были вышиты птички. Молодой человек спросил: «Скажи, пожалуйста, мать Анна, может быть, мне жениться?» Блаженная вздрогнула, посмотрела на него умным, пронизываю-

через 10 лет после первой встречи, сказала строго: «Вышей икону! Ты меня домой не пускаешь!» Икону блаженная велела «внести в храм, когда его отдадут». На вопрос: «Когда это случится?» — отвечала: «Будет, будет! Когда меня не будет». Риза была вышита бисером, и Казанскую икону внесли в Троицкий храм в 1989 году.

Перед своей кончиной блаженная раздавала подарки — кому фартук, кому куклу, но чаще дарила платки. Один из больших платков имел рисунок особенный. На нем была часовня с крестом, над ней пролетает черный коршун, а за ним гонятся, прогоняют его три белых голубя. Перед работой блаженная сказала: «Коршун овладел храмом, а гуленьки настигнут и гоже ему дадут!» Платок был воплощением предсказания об обновлении церковной жизни, возвращении храмов. На прямой вопрос — будет ли монастырь — проворчала: «Будет, когда меня не будет...» Эту вышивку Валентина закончила после смерти матери Анны и подарила Нижегородскому владыке Николаю (Кутепову).

Последние годы жизни блаженная ходила на автостанцию, как на работу. Терпела она насмешки, оскорбления, толчки. Однажды схимонахиня Маргарита не выдержала и сказала ей: «Мать! Ну, что ты туда ходишь? Разве тебе здесь помолиться нельзя? Тут келейка тесная — выйди в чулан, там тоже иконки и лампадка горит». — «Эх, Фроська, Фроська... Здесь то хорошо молиться, а ты попробуй там посиди да за всех помолись!» — отвечала блаженная.

В старости она была окружена любящими людьми, но внешний вид блаженной оставался прежним. Расставаться со своей одежкой она не хотела. Пестрели заплатки, лоснились рукава, махрился подол. Но однажды саровчанка Анна Д. увидела Аннушку одетой совсем по-другому. Она решила навестить блаженную. От автостанции шла пешком. Заметила: у одного дома сидит на бревнышках мать Анна в своей фуфайке. Анна Д. прибавила шаг, а блаженная встала и пошла через дорогу. И тут произошло невероятное. Анна Д. увидела блаженную в преображенном облике — в одеянии бирюзового цвета, необыкновенно красивом, переливающимся. Потом все вернулось в прежнее состояние: мать Анна продолжала идти в своей обычной старенькой одежде и детского размера галошах — такой, как всегда.

## Праведная кончина

Блаженная предвидела, что первым из священников после ее кончины придет помолиться о ней протоиерей Николай Шелков из Арзамаса. Незадолго до этого решительно сказала ему: «Приедешь меня отпевать!» Потом помешкала, произнесла: «Нет, ты не сможешь...» 14 мая 1984 года протоиерей Николай с матушкой Марией и певчими ехал из Арзамаса в сторону Дивеева по своим делам. В дороге они узнали о кончине блаженной и сразу повернули в Вертяново, на Лесную. Они застали ее уже в гробу. Отец Николай отслужил первую панихиду о новопреставленной Анне. И певчие пригодились!



Весть о кончине блаженной разнеслась за пределы Дивеева. Погода для мая стояла очень теплая. В маленькой жаркой келье почившая лежала без малейшего запаха тления. Надо ли говорить, что Псалтирь читали постоянно? Приходили проститься с почившей и становились свидетелями: «Лежала белая, как снег. Лицо спокойное, как у спящей».

Игумен Антоний (Буравцев) приехал на похороны из Литвы после перенесенной операции. Блаженная говорила про него так: «Кругловский батюшка придет меня хоронить!» Игумена Савву (Кочерыгина) мать Анна называла «саровский монах». Он вернулся в Дивеево со своего прихода под Чебоксарами утром 17 мая в день похорон блаженной. Его известие о последней просьбе блаженной — отпеть ее. Отпевали в келье. Хор певчих возглавила опытный регент из г. Марганца. Во время отпевания сказались бессонная ночь в дороге — отец Савва ошибся и дал возглас, как на литургии: «Яко да под державою Твоею всегда храними...». Хор пропел «аминь» и... неожиданно запел «Херувимскую».

Из маленькой кельи вышло исключительное по тем временам шествие. Впервые за долгие годы погребальный крестный ход возглавили два священника в облачениях — игумены Савва и Антоний. Присутствие священнослужителей требовало разрешения властей, и оно было получено. Студенты семинарии, приехавшие на похороны, несли гроб. То, что талилось в стенах этой кельи, вдруг выплеснулось наружу и всколыхнуло сельчан. Все высыпали на улицу. — «Крещенные мы. В Бога верим. Прости нас, Господи!» Не все любил блаженную при жизни. А теперь многие пытались подойти поближе к ее гробу, и в этой скученности слышалось: «Мать Анна! Прости нас. Мать Анна, научи нас жить! А мы тебя не понимали, домой не пускали... Мать Анна, прости!»

Пожалуй, большее признание получила блаженная Анна после кончины. Тот, кто не попал на похороны блаженной, ехал узнать о последних ее днях и проводах. Схимонахиня Маргарита говорила всем, что матери Анне была отдана честь настоящей дивеевской блаженной: «Подумайте только! Запели «Херувимскую», а ее только на Литургии в храме поют!» Последними словами блаженной были: «Преподобный благословил меня...» Светлая эта тайна скользнула, осветив ее уходящую жизнь...

В Музее истории Дивеевского монастыря в XX веке можно увидеть яркие сарафаны, платья и четки блаженной Анны Бобковой. Музей открыт с 9 до 17 часов для посещения с экскурсией, которую можно заказать в паломническом центре обители.

# Радоница — Пасха для усопших

**Радоница — день особого всецерковного поминовения усопших на 9-й день после Пасхи.**

Этот праздник специально установлен, чтобы, с одной стороны, возобновить и восполнить ежедневные заупокойные молитвы, которых не было в период от Великого Четверга и всю Светлую неделю. С другой стороны, он напоминает, что Пасха — праздник Победы Бога над смертью, и в этот день мы разделяем эту великую радость с нашими усопшими близкими. В этот день во всех храмах совершается Божественная литургия и панихида (заупокойная служба). На вопросы о том, как провести этот день, отвечает протоиерей Андрей Ефанов:

— **Что можно делать на Радоницу?**

— На Радоницу можно и нужно молиться за покойных родных и друзей. Радоница — это всецерковный день поминовения усопших, который приходится на Пасхальный период, а потому день этот наполнен не только скорбью, но и надеждой на будущую встречу с умершими телесно, но живыми душой близкими.

На Радоницу принято посещать службу в храме, а также бывать на кладбище, где можно самостоятельно совершить литию (краткую панихиду) мирским чином. Если это не было сделано раньше (до Вербного

воскресенья, так как в период с Вербного и до Радоницы у верующих не принято бывать на кладбище), нужно навести порядок на могиле. Но не нужно оставлять на могилах еду, крашеные яйца, стопку с водкой. Душам умерших людей не нужны такие языческие подношения. Единственное, в чем они нуждаются, это память и молитва. Еду на поминовение усопших можно раздать нищим или отнести в храм на канун.

— **Что можно делать на Радоницу на кладбище?**

— На кладбище на Радоницу можно помолиться, убрать, вспомнить своих умерших близких.

Молитва об усопших — это обязанность христианина. На Радоницу на кладбище можно пригласить священника, чтобы он отслужил на могиле панихиду, а можно самим совершить литию (краткую панихиду) мирским чином.

Содержание могил в порядке — также обязанность христианина. А потому, на Радоницу можно навести порядок на кладбище, выкинуть мусор, посеять траву и цветы.

Помнить тех, чей земной путь закончился, важно для верующего человека, ведь в церковном понима-

нии жизнь души вечна. Но, к сожалению, часто смысл поминок сводится к выпивке. Выпивать и оставлять рюмку с водкой на могиле не нужно, как и не нужно оставлять на кладбище еду. Помянуть — это значит помолиться, вспомнить что-то хорошее о человеке, подумать и прочувствовать, что душа его жива и у всех нас есть надежда на встречу с нашими упокоившимися родными.

— **Можно ли работать на Радоницу?**

— Работать на Радоницу можно. Работать можно даже в двенадцатые и великие церковные праздники, если есть такая необходимость, но при этом важно не забывать о значении праздничного дня. При этом нужно находить в своей жизни время не только на работу, но и на молитву, и на поход в храм.

Радоница — это обычный день, в который принято поминать усопших. Она приходится на второй после Пасхи вторник. Хорошо, если у работающего человека есть возможность именно в этот день посетить храм, помолиться на панихиде за умерших близких, съездить на кладбище. Если же дела никак не позволяют сделать это именно на Радоницу, можно выбрать другой день, а в этот день помолиться о своих покойных дома.

## Объявления, анонсы, конкурсы, афиша

### Паломничество в Ярославль и Кострому

Нижегородская епархия организует 10-12 мая паломническую поездку по святым местам Ярославля и Костромы, старинных городов «Золотого кольца России».

Продолжительность поездки: 1 день/2 ночи. Цена путевки: 3 000 рублей. В стоимость входит: проезд автобусом, сопровождение священнослужителем и православным гидом, все экскурсии по программе. Записаться на поездку можно в канцелярии Саровского благочиния по тел.: 6-03-03 (с понедельника по пятницу с 8.00 до 16.00).

### Объявления

◆ 9 мая в 11 часов впервые в Сарове проводится благотворительный пробег по принципу зеленых марафонов — «Бегающие сердца» (дистанция 2,5 км). Его цель — объединить спорт и благотворительность, помочь конкретной семье собрать средства на специальную инвалидную коляску для ребенка с инвалидностью, соединить добрые устремления сердец людей разных возрастов и социальных слоев. См. [https://vk.com/sarov\\_bлаго\\_probeg](https://vk.com/sarov_bлаго_probeg).

◆ 11-12 мая центр военно-патриотического воспитания при Саровском монастыре впервые проведет командный военно-тактический турнир по лазертагу «Диверсант» для участников от 12 лет. Место проведения — Дивеевский рай-

он, полигон КСЦ «Казачий острог». Участие бесплатно, со своим лазертаг-оборудованием. Группа регистрации: [https://vk.com/lasertag\\_diversant](https://vk.com/lasertag_diversant).

◆ 4-5 мая в полевом лагере КСЦ «Казачий острог» состоятся ежегодные военно-тактические стрейкбольные соревнования «СМЕРШ» для подготовленных участников от 14 лет и старше. Организаторы: духовно-научный центр Саровского монастыря, культурно-спортивный центр «Казачий острог» (г. Саров), военно-патриотический клуб «Град» (с. Дивеево), центр военно-патриотического воспитания Саровского монастыря. Группа ВК: [https://vk.com/smersh\\_airsoft](https://vk.com/smersh_airsoft), регистрация: [https://vk.com/topic-117499007\\_42287124](https://vk.com/topic-117499007_42287124).

◆ **Требуется на постоянную работу:** бухгалтер, просфорница, продавец за свечной ящик в храм Всех Святых:

тел.: 8(83130)6-03-03 (канцелярия Саровского благочиния) и уборщица в храм Святых Царственных Страстотерпцев, тел.: 8(903)263-37-90 (Ирина).

◆ **В волонтерском центре «Радость моя!»** ([https://vk.com/sarov\\_radoctmoya](https://vk.com/sarov_radoctmoya)) идет весенний набор волонтеров на все направления служения: помощь семьям с детьми-инвалидами и детским домам, больничная группа и группа гуманитарного склада. Присоединяйтесь к христианскому служению ближним!

◆ **Поздравляем волонтеров центра «Радость моя!»** Андрея и Марию Пласиных с рождением сына-первенца. Теперь вас трое — будьте счастливы и умножайте любовь!

◆ **Изготовлю** металлические кресты и оградки (индивидуальная ручная работа). Тел.: 8(904)061-88-56 (Андрей).

### Анонсы

2 мая в Дивеево в 13.00 на площади перед Центром славянской культуры состоится пасхальный праздник. В программе: театрализованное представление, праздничный концерт, угощение чаем и куличами, пасхальные игры и мастер-классы. Вход свободный.

2 мая в Дивеевском РДК в 14.00 запланирована творческая встреча с актрисой театра и кино Екатериной Бестужевой. Вход свободный, 6+.

1 мая в 15.00 в нижегородском Александро-Невском соборе (Н. Новгород, ул. Стрелка, д. 3а) состоится Пасхальный хоровой собор. Участники — лучшие церковные хоры Нижегородской епархии и хоровые коллективы Н. Новгорода. Вход свободный.

### Дорогие братья и сестры!

В селе Дивеево на территории Елисаветинского храма строится многофункциональный Центр милосердия, где будут сестричество милосердия, гуманитарный склад, благотворительная столовая, воскресная школа, православная библиотека и др.

В настоящее время уже возведены стены, смонтированы крыша и окна, но для окончания строительства и ввода в эксплуатацию еще предстоит сделать большой объем работ: внутреннюю отделку, проведение электричества и отопления.

Мы с благодарностью примем помощь неравнодушных людей на завершение строительства Центра милосердия во имя Великой княгини Елисаветы Федоровны. Спаси и сохрани вас Господь!

**Благочинный Саровского округа протоиерей Александр Долбунов**

#### Реквизиты:

р/с 40703810142410003072  
ИНН 5216004906/КПП 521601001 Волго-Вятский Банк Сбербанка России  
Нижегород, Саровское отделение  
№ 9042/0422(025)  
Корр./с 3010181090000000603 БИК 042202603

Местная религиозная организация «Православный Приход церкви во имя святой прмц. Великой княгини Елисаветы с. Дивеево Нижегородской области»  
607320 с. Дивеево, Нижегородской обл., ул. Арзамасская, д.19, тел. (83134) 4-39-28

Назначение платежа: на строительство Центра милосердия.



### Строящийся приходской храм во имя святых Царственных мучеников в селе Дивеево ищет благотворителей и молитвенников.

Этот храм был заложен 17 июля 2015 года, в день памяти святой Царской семьи. По желанию благотворителей, это — копия храма в г. Дармштадте (Германия), который был построен на родине Императрицы Александры Федоровны и ее родной сестры преподобномученицы Елисаветы Федоровны. Планировалось, что храм возведут к концу 2015 года, но обстоятельства изменились, и строительство остановилось.

Просим молитв и посильного участия всех неравнодушных людей. Молебны в храме Святых Царственных Мучеников проходят по воскресеньям в 13 часов.

#### РЕКВИЗИТЫ ДЛЯ ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ ПОЖЕРТВОВАНИЙ:

Местная религиозная организация «Православный Приход храма в честь святых Царственных мучеников с. Дивеево Нижегородской области Нижегородской Епархии Русской Православной церкви (Московский Патриархат)  
ИНН/КПП 5216003194/521601001  
Расчетный счет № 4070381041406000001 в  
ПАО «АКБ САРОВБИЗНЕСБАНК  
БИК 042202718  
Кор. счет 30101810422020000718  
Настоятель прихода — протоиерей Александр Николаевич Долбунов

#### Адрес:

607320, Нижегородская область, Дивеевский район, с. Дивеево, ул. Заречная, 161.

